



Madrid, 15 de abril de 2021

**El tercer ciclo de la temporada, el de primavera, vuelve en mayo a la iglesia parroquial Santa María la Antigua con entrada gratuita y control de aforo**

## **El Festival de Órgano de Vicálvaro contará con los concertistas Roland Dopfer y Thomas Ospital**

- **El talento nacional cerrará el festival con un tercer concierto de órgano y trompeta a cargo de Jesús Ruiz y Álvaro Rey**
- **Los recitales, con repertorios de música del siglo XVIII al XX, se celebrarán el 1, 16 y 30 de mayo a las 18:00 h**
- **La Junta Municipal de Vicálvaro sigue apostando por acercar el órgano y la cultura musical en un enclave de gran valor histórico-artístico**

El Festival de Órgano de Vicálvaro contará en el tercer ciclo de la temporada 2020-2021 con dos concertistas de éxito en el panorama organístico internacional, Roland Dopfer y Thomas Ospital. El talento nacional estará representado por Jesús Ruiz y Álvaro Rey, haciendo tándem en un original recital de órgano y trompeta que cerrará el festival. La iglesia parroquial Santa María la Antigua acogerá estos tres conciertos de primavera los días 1, 16 y 30 de mayo a las 18:00 h con entrada libre y control de aforo.

Organizado por la Junta Municipal de Vicálvaro en alianza con la parroquia de Santa María la Antigua y con dirección artística de Jesús Ruiz, el festival quiere acercar la música para órgano en un enclave único y dar visibilidad al patrimonio histórico-artístico del distrito. El nuevo ciclo de conciertos presenta una nutrida muestra de música compuesta entre los siglos XVIII y XX por autores de origen alemán, inglés, polaco, italiano, austríaco, francés, español y estadounidense. Un festival de música internacional con repertorio vitalista y relajante para acompañar la primavera y donde muchas de las melodías resultarán familiares al gran público.

### **Roland Dopfer y la musicoterapia**

El concertista de talla internacional Roland Dopfer, titular de la iglesia de San Jorge en Beringen (Suiza), da inicio al festival el sábado 1 de mayo. Para Vicálvaro, el organista alemán, que también es

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



musicoterapeuta y profesor de órgano e improvisación en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hanover, ha seleccionado un repertorio rico en chaconas y pasacalles, originariamente danzas populares españolas que se adaptaron como forma musical refinada. Abrirá con la célebre *Chacona en re menor* de la partita para violín de J.S. Bach, al parecer, escrita en memoria de su esposa y cerrará con otra de sus obras, el *Pasacalles y fuga en do menor*. También sonarán las amenas partituras de Händel, considerado el primer compositor moderno que supo adaptarse al gusto del público.

En la parte central del concierto, música para piano de Chopin con el *preludio op. 28 n.º 4 en mi menor*, que sonó en su funeral a petición propia y ha llegado hasta hoy en múltiples formas, incluida la canción pop *Jane B* (1969). Por último, Dopfer interpretará dos singulares obras que Mozart compuso para un pequeño órgano mecánico o reloj musical: el *Adagio y Allegro en Fa menor y Andante en fa mayor*.

### **Thomas Ospital y el arte de la improvisación**

El domingo 16 de mayo será el turno de Thomas Ospital, titular del gran órgano de la emblemática iglesia de San Eustaquio de París, uno de los más imponentes de Francia con 8.000 tubos y que estuvo hasta 2015 en manos del célebre compositor Jean Guillou (1930-2019). Ganador de numerosos premios y con una brillante carrera como concertista, Ospital es también profesor de armonía al teclado en el Centro Nacional Superior de Música de París. A Vicálvaro trae un repertorio de estilo cien por cien barroco que abrirá con la *Toccatà en re menor* de Buxtehude y que incluye obras de J.S. Bach como la *Sonata en trío o Toccatà, adagio y fuga*. Cerrará con una de sus imaginativas improvisaciones al órgano, un arte con el que está triunfando internacionalmente.

### **Órgano y trompeta con Jesús Ruiz y Álvaro Rey en tándem**

El trompetista Álvaro Rey, solista de la Orquesta Academia de la Ópera de Tenerife, y el organista titular de la basílica de Jesús de Medinaceli, Jesús Ruiz, cerrarán el Festival de Órgano de Vicálvaro con un concierto a dúo el domingo 30 de mayo donde la música contemporánea cobra protagonismo. Abrirán con *Trumpet Voluntary* del compositor de estilo barroco Jeremiah Clarke.

La música del siglo XX llegará con *Prières sans paroles*, de Jean Michel Damase, una elegante y nostálgica composición al estilo de las bandas sonoras de cine. Sonará la *Serenata andaluza*, de Manuel de Falla, y la música mística de Alan Hovhaness, *Prayer of Saint Gregory*, una de sus

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



piezas cortas más populares que creó como parte de una ópera. No faltará la música de J.S. Bach y cerrarán con *Concierto para oboe en re menor*, de Alessandro Marcello, una obra que se atribuyó a Vivaldi durante un tiempo y que también se hizo popular a raíz del estreno de *Anónimo veneciano* (1970), que incluye el adagio de esta obra en su banda sonora.

### **La Antigua y el órgano de Vicálvaro**

La iglesia Santa María la Antigua data de finales del siglo XVI y es un icono patrimonial del distrito con una emblemática torre espigada de cinco cuerpos que se alza en el casco antiguo, en la calle de la Virgen de la Antigua. El órgano de tubos de Vicálvaro, un instrumento de tecla del siglo XX, tiene una estética neobarroca de factura alemana y una bella armonización. Cuenta con tres teclados de mano y pedal de transmisión mecánica, unas medidas de 6,5 metros de alto por 4,5 metros de ancho y 1.386 tubos.

Los conciertos se proyectan en pantalla dentro de la iglesia de forma que el público pueda ver la actuación a la vez que escucha la música con la buena acústica del templo. Todos los recitales se celebran cuidando al máximo las medidas de prevención sanitaria que marcan las autoridades competentes. /

[Programa del Festival de Órgano de Vicálvaro. Mayo 2021](#)